

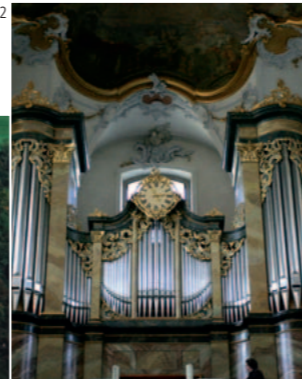
Internationaler
Meisterkurs
für Liedgestaltung
mit Francisco Araiza
und Ingo Dannhorn
1.9.–5.9.2009

Lied & Lyrik

Master-classe
internationale sous
la direction de
Francisco Araiza et
Ingo Dannhorn
1.9.–5.9.2009



© Hans Seidel-Stiftung



© Franziskanerkloster Vierzehnheiligen



© Hochbild Design Franke



© Rolf Peter Reichel

- 1 Kloster Banz: Ursprünglich als Burg angelegt, 1069 zum Kloster umgewidmet. Unter Herzog Wilhelm in Bayern wurde die Anlage ab 1814 als Schloß der Wittelsbacher, später wieder als Kloster genutzt.
- 2 Basilika Vierzehnheiligen: Teil des Franziskanerklosters Vierzehnheiligen. 1743 nach Plänen von Gottfried Heinrich Krohne aus Weimar und Balthasar Neumann in Rokoko-Manier errichtet, mit Fresken von Giuseppe Apolloni.
- 3 Landestheater Coburg: 1827 von Herzog Ernst I. von Sachsen-Coburg und Gotha als Herzogliches Hoftheater gegründet und ab 1840 am heutigen zentralen Standort auf dem Schloßplatz beheimatet.

Montag, 31. 8.
Coburg, Schloß Ehrenburg: 18 Uhr

Einführungsvortrag:
Peter Horst Neumann
„Wollen Gedichte denn wirklich
gesungen werden?“
Überlegungen zum Verhältnis
von Lyrik und Lied.

Montag, 31. 8.
Coburg, Landestheater: 20 Uhr

Thomas Hampson, Wolfram Rieger
„Lieder der Romantik“

Dienstag, 1. 9.
Banz, Kutschenhalle: 17 Uhr

Reiner Kunze liest
Übersetzungen, Tagebuchnotizen
und Gedichte aus 40 Jahren
„Münze in allen Sprachen“

Dienstag, 1. 9.
Banz, Kaisersaal: 20 Uhr
Salome Kammer, Siegfried Mauser
„... bevor es Nacht wird ...“
Bert Brecht und die Frauen –
mit Liedern von Kurt Weill

Mittwoch, 2. 9.
Banz, Kutschenhalle: 17 Uhr
Gert Heidenreich liest
„Im Augenlicht“ und neue Gedichte

Mittwoch, 2. 9.
Banz, Klosterkirche: 20 Uhr

Ingeborg Danz, Edgar Krapp
Geistliche Lieder für Mezzosopran
und Orgel von Dvořák, Mendelssohn,
Bach und Reger.
Orgelmusik von Händel
(250. Todesjahr), Haydn (200. Todes-
jahr) und Mendelssohn-Bartholdy
(200. Geburtsjahr)

Donnerstag, 3. 9.
Banz, Kutschenhalle: 17 Uhr

Albert von Schirnding liest
„Übergabe“

Donnerstag, 3. 9.
Banz, Kaisersaal: 20 Uhr
Christiane Iven, Liese Klahn,
Bruno Ganz
Paul Hindemith: Das Marienleben op. 27
für Sopran und Klavier
(Urfassung 1922/23)
Rainer Maria Rilke: Gedichtzyklus
„Das Marienleben“ (1912)

Freitag, 4. 9.
Banz, Kutschenhalle: 17 Uhr
Peter Hamm liest
„Triffst du nur das Zauberwort“ –
erlebte Gedichte

Freitag, 4. 9.
Banz, Kaisersaal: 20 Uhr
Ruth Ziesak, Gerold Huber
Lieder von Schubert, Liszt und Mahler

Samstag, 5. 9.
Vierzehnheiligen, Basilika: 11 Uhr
Orgelführung mit Edgar Krapp

Samstag, 5. 9.
Banz, Kaisersaal: 17 Uhr
Johannes Moser (Violoncello)
Wolf Wondratschek (Rezitation)
„Ich bin aus Roheit romantisch“
Cello – Lyrik

Samstag, 5. 9.
Banz, Kaisersaal: 20 Uhr
Meisterkurs Francisco Araiza
und Ingo Dannhorn
In Zusammenarbeit mit der Inter-
nationalen Hugo-Wolf-Akademie,
Stuttgart
Abschlusskonzert

Sonntag, 6. 9.
Coburg, Landestheater: 11 Uhr
Christian Gerhaher, Gerold Huber
Schubert „Die Schöne Müllerin“
Christian Gerhaher im Gespräch mit
Dieter Borchmeyer
Wilhelm Müller und Franz Schubert

Lied & Lyrik

International
master class
given by
Francisco
Araiza and
Ingo Dannhorn
1–5 Sept. 2009

Im Rahmen des Festivals:
„Lied und Lyrik“
(www.liedundlyrik.de)
Kloster Banz,
D-96231 Bad Staffelstein

Lied und Lyrik

ist ein neues, einwöchiges Festspiel, das sich primär den zwei titelgebenden künstlerischen Gattungen widmet. Vom 31. August bis zum 6. September 2009 werden hochrangige Liederabende und musikalisch-literarische Veranstaltungen einen Spiegel der Geschichte des Liedes vom Barock bis zur Moderne und

der Wechselwirkung von Wort und Ton bieten. Ein wesentlicher Bestandteil des Festspiels ist die Förderung des künstlerischen Nachwuchses: Francisco Araiza wird gemeinsam mit Ingo Dannhorn einen öffentlichen Meisterkurs für besonders begabte junge Sängerinnen und Sänger veranstalten. Aktive Kursteilnehmer sind herzlich eingeladen, sämtlichen Veranstaltungen der Festspielwoche beizuwohnen. Sie beginnt am 31. 8. mit Thomas Hampson und

Wolfram Rieger und endet am 6. 9. mit Christian Gerhaher und Gerold Huber.

Lied and Lyrik is a week-long festival dedicated to two artistic genres, lieder and poetry. From August 31 to September 6, 2009, recitals, musical and literary events of the highest caliber will provide a mirror image of the history of song from the baroque to modern times, articulating the interaction between word and sound. One of the Festival's essential aspects is to encourage the development of young artists: Francisco Araiza and Ingo Dannhorn will teach public master-classes for especially talented young singers. Students are cordially invited to attend all concerts of the festival, starting on August 31, 2009 with Thomas Hampson and Wolfram Rieger and ending on September 6 with Christian Gerhaher and Gerold Huber.

«Lied et Lyrik» est un festival d'une semaine dédié à deux genres artistiques, le Lied et la poésie. Des récitals et des événements musicaux et littéraires de haut rang se tiendront du 31 août au 6 septembre 2009 pour refléter l'histoire du Lied de l'époque baroque à l'époque moderne, tout en articulant l'interaction entre la parole et le son. L'un des aspects essentiels du festival est d'encourager le développement des jeunes artistes: Francisco Araiza et Ingo Dannhorn donneront des master-classes à de jeunes chanteurs particulièrement talentueux. Les participants sont cordialement invités à assister à tous les concerts du festival avec en ouverture le 31 août 2009: Thomas Hampson et Wolfram Rieger, et en clôture le 6 septembre: Christian Gerhaher et Gerold Huber.

Francisco Araiza

ist fraglos einer der bedeutendsten Tenöre unserer Zeit. Seit ihm Herbert von Karajan 1980 entdeckte, machten ihn seine musikalische Vielfältigkeit und die noble Art der stimmlichen Präsenz zum gefragten Interpreten auf der Opern- und Konzertbühne in aller Welt sowie bei internationalen Festivals. Sein Engagement für den sängerischen Nachwuchs bekunden nicht allein seine Meisterkurse, sondern auch die nach ihm benannte Stiftung für junge Sänger, die der Francisco-Araiza-Gesangswettbewerb des Musikkonservatoriums von Mexiko-City auswählt. 2003 berief ihn das Ministerium von Baden-Württemberg zum Professor an der Musikhochschule Stuttgart. Seit 2004 ist Francisco Araiza innerhalb der Bertelsmann Stiftung und ihrem internationalen Gesangswettbewerb „Neue Stimmen“ in Gütersloh als Dozent und Juror tätig und seit 2006 auch im Stiftungsrat von Liz Mohn. Außerdem lehrt er als Vorstandsmitglied des Internationalen Opernstudios Zürich stimmtechnische und stilistische Fortbildung. Im November 2007 wurde er zum Künstlerischen Leiter der Hugo-Wolf-Akademie ernannt.

Ingo Dannhorn

Seinen ersten öffentlichen Soloklavierabend gab Ingo Dannhorn im Alter von 12 Jahren. Dem Abschluß des Studiums bei Margarita Höhenrieder in München folgte mit 23 ein Lehrauftrag als jüngstes Mitglied des Kollegiums. Als Preisträger des international renommierten Beethoven-Wettbewerbs in Wien, des Sydney



© Jochen Laut, Dortmund

International Piano Competition sowie der internationalen Klavierwettbewerbe in Salzburg, Wien, Senigallia und Ettlingen bestätigt er seinen hervorragenden Rang innerhalb der jungen Pianisten-Generation. München, Traunstein, Münster sowie die Yamaha Music Foundation of Europe ehren ihn für sein künstlerisches Wirken. Neben seiner umfangreichen Konzerttätigkeit gibt Ingo Dannhorn sein Können und Wissen seit Jahren als Dozent für Klavier und Liedgestaltung an den Hochschulen in Bremen, München, Augsburg und Wiesbaden an seine Studenten weiter und ist Mitglied der künstlerischen Leitung der Hugo-Wolf-Akademie.

Zertifikate:

Aktive und passive Teilnehmer erhalten nach Kursende eine Teilnahmebestätigung.

Sonstiges:

Die zwei besten Absolventen (Duo und/oder Einzelsänger) des Kurses erhalten 2010 je ein Engagement für einen Liederabend im Rahmen der Reihe „Kultursonntage in der Alten Vogtei zu Burgkunstadt“.

Weitere Informationen zu Kursgebühren, zur passiven Teilnahme oder der Vergabe von Stipendien erhalten Sie bei Cornelia Winter unter musikantin@t-online.de.

Kursgebühr bei aktiver Teilnahme inkl. freiem Eintritt zu allen Veranstaltungen (Programmänderungen vorbehalten): Einzelzimmer / Einzelgebühr (inkl. Frühstück) = 600 Euro Doppelzimmer / Duogebühr (inkl. Frühstück) = 950 Euro

Weitere Kombinationsmöglichkeiten (z. B. halbe Doppelzimmerbelegung für Einzelteilnehmer) auf Anfrage und nach Verfügbarkeit.

Zahlung der Kursgebühr:

Die Kursgebühr ist bis spätestens 7. 8. 2009 zu entrichten. Bei Stornierungen nach diesem Datum müssen Gebühren in Höhe von 44 Euro pro Person/Tag für das Zimmer berechnet werden.

Anmeldeschluß:

6. 6. 2009

Kursbeginn:

1. 9. 2009, 10 Uhr

Abschlußkonzert:

5. 9. 2009, 20 Uhr

Unterkünfte in Kloster Banz:

Ein Einzelzimmer kostet 55 Euro, ein Doppelzimmer 85 Euro (inkl. Frühstück).

Kontakt:

Winnie Hannusch, Tel.: 0 95 73-3 37 22 oder hannusch@hss.de



Anmeldung

Meisterkurs mit Francisco Araiza und Ingo Dannhorn

Der Anmeldung liegt eine Repertoireliste sowie eine (Live-) Audio-CD mit zwei bis drei Kunstliedern bei. Zumindest eines davon sollte ein deutsches Kunstlied sein. Die Anmeldegebühr von 30 Euro habe ich auf folgendes Konto überwiesen:

Bayerische Akademie der Schönen Künste
Hypoereinsbank München: BLZ 700 202 70
Kontonummer: 666 811 704
IBAN: DE70700202700666811704
SWIFT (BIC): HYVEDE33XXX
Verwendungszweck: „Meisterkurs“

Als Liedduo Sänger/in

Name

Vorname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Land

Telefon

Mobil

Mail

Alter

Ort, Datum / Unterschrift

Zu senden an:
Cornelia Winter
Tischbeinstraße 22
69121 Heidelberg
musikantin@t-online.de